

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 26. 10. [1902]

„DESSAUERSTRASSE 19

Berlin, 26. Oktober.

Mein lieber Freund,

5 Ich danke Dir vielmals für Deinen lieben Brief, der mich sehr erfreut hat. Was Du von Agnetendorf erzählt, hat mich natürlich ganz besonders interessiert. Es tut mir aufrichtig leid, daß ich einen Mann, den Du als so sympathisch schilderst, öffentlich bekämpfen und dadurch manchmal kränken muß.

10 Daß die SORMA nicht zu haben ist, ist sehr bedauerlich. Jetzt rathe ich ~~selbst~~ ganz entschieden zum »Deutschen Theater«. Da Du selbst die Proben leiten wirst, ist eine Chance mehr, daß die Aufführung besser wird als die der »MONNA VANNA«, bei deren Vorbereitung der Dichter nicht mitgewirkt hat. Komm' nur zu den Proben recht bald nach Berlin und bringe Dir gleich das Geld mit, um Dir die gewiffe ~~kleie~~ kleine Villa im Grunewald zu kaufen.

15 Daß Dein Sohn gedeiht, freut mich zu hören. Wenn er so viel Symptome von Intelligenz zeigt, wird er sicherlich ein Kritiker werden und gegen die »neue Richtung« auftreten. Grüße ihn und seine Mutter vielmals von mir.

Besprechungen über mein Buch kann ich Dir nicht schicken, weil keine erscheinen. Es wird totgeschwiegen, von den Gegnern wie von den Freunden.

Viele herzliche Grüße!

20 Dein

Paul Goldm

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3172.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1139 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »[1]902« vermerkt

5 *Agnetendorf*] Schnitzler war von 19.10.1902 bis zum 20.10.1902 bei Gerhart Hauptmann zu Besuch gewesen.

7 *öffentlich bekämpfen*] Ausdruck findet das in seiner eine Woche zuvor erschienenen Feuilletonsammlung: Paul Goldmann: *Die »neue Richtung«. Polemische Aufsätze über Berliner Theater-Aufführungen*. Wien: *Buchhandlung L. Rosner* 1902, vordatiert auf 1903.

8 *Sorma*] Agnes Sorma wäre Schnitzlers Wunschkandidatin für die Titelrolle in der Inszenierung von *Der Schleier der Beatrice* am Deutschen Theater Berlin gewesen. Sie gastierte zur Zeit der Premiere, Anfang März 1903, am *Berliner Theater*. Vgl. A. S.: *Tagebuch*, 19.10.1902.

9 *»Deutschen Theater«*] für die Berliner Premiere von *Der Schleier der Beatrice*, wo sie am 7.3.1903 auch stattfand; siehe zu *Monna Vanna* auch A. S.: *Tagebuch*, 24.11.1902 und 12.12.1902

11–12 *Proben*] Schnitzler kam am 22.2.1903 in Berlin an. Zwischen 23.2.1903 und 6.3.1903 war er, abgesehen von einer Pause am Sonntag und Mittwoch vor der Premiere, täglich bei den Proben.

13 *Villa im Grunewald*] Die Stelle liest sich, als hätte Schnitzler Gefallen an einem bestimmten Haus im bevorzugt von Reichen bewohnten Ortsteil Grunewald geäußert. Eventuell handelte es sich auch um eine Anspielung auf Gerhart Hauptmanns dortiges Wohnhaus.

Erwähnte Entitäten

Personen: Gerhart Hauptmann, Maurice Maeterlinck, Heinrich Schnitzler, Olga Schnitzler, Agnes Sorma
Werke: Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, Die »neue Richtung«. Polemische Aufsätze über Berliner Theater-Aufführungen, Monna Vanna. Schauspiel in drei Akten
Orte: Agnetendorf, Berlin, Dessauer Straße, Deutsches Theater Berlin, Grunewald, Haus Wiesenstein, Wien
Institutionen: Berliner Theater, Buchhandlung L. Rosner, Deutsches Theater Berlin

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 26. 10. [1902]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03228.html> (Stand 19. Januar 2024)