

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 8. [1902]

GRAND HÔTEL & KURHAUS, MÜRREN
(SUISSE)

12. August

Mein lieber Freund,

5 Nochmals innigste Glückwünsche. Nun hast Du auch einen Sohn. So kommt Alles. Ich wünsche Deinem Sohn all' das Gute und Liebe, das ich Dir selbst wünsche, – und das ist sehr viel. Wie wird er heißen? Sieht er schon Jemandem ähnlich? Was macht die Mutter? Sage ihr, bitte, in meinem Namen alles Herzliche.

10 Über Deine literarische Produktivität freue ich mich nicht weniger. Von dem Junggefallenstück verspreche ich mir sehr viel. Auf das Alt-Wiener Stück bin ich besonders neugierig; auch da erwarte ich mir etwas ~~befonde~~ besonders Feines. Wie hast Du über die »BEATRICE« entschieden? Im »Schillertheater« wird sie aller Wahrscheinlichkeit nach besser gespielt werden, als im »Deutschen«, aber das Schillertheater hat doch nicht das große literarische Publikum und ist ein Provinz-

15 theater in der ~~H~~ Hauptstadt.
Bitte, schreib' mir bald einige Einzelheiten über das Ereigniß in der Hinterbrühl, – an meine Berliner Adresse. Ich werde morgen hier von meinem Onkel abgeholt und weiß noch nicht, wohin wir wandern werden. Wir sitzen hier seit zwei Tagen im dichten Schneegestöber. Weihnachtswetter im August. Hände und Füße sind mir farr vor Kälte; das ist der Grund [^] ~~Grund~~ [^] ~~Grund~~ [^] Brief [^] ~~Grund~~ [^], weshalb der dieser Brief nicht länger wird.

20 Tausend Grüße!

Dein

Paul Goldmann.

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3172.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1245 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift das Jahr »[1]902« vermerkt

5 *Sohn*] Heinrich Schnitzler, geboren am 9. 8. 1902 in der Hinterbrühl

10 *Alt-Wiener Stück*] Schnitzler arbeitete zwischen 12. 7. 1902 und 1. 8. 1902 die erste Fassung des Stückes aus, das zu *Der junge Medardus* wurde. Zum Alt-Wiener Stoff siehe auch Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 24. 8. [1898].

12 »*Beatrice*«] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 14. 7. [1902]

13 *Deutschen*] Deutschen Theater

Erwähnte Entitäten

Personen: Fedor Mamroth, Heinrich Schnitzler, Olga Schnitzler

Werke: Der Schleier der Beatrice. Schauspiel in fünf Akten, Der einsame Weg. Schauspiel in fünf Akten, Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen

Orte: Berlin, Deutsches Theater Berlin, Grand Hotel und Kurhaus Mürren, Hinterbrühl, Mürren, Schillertheater, Schweiz, Wien

Institutionen: Schiller-Theater

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 12. 8. [1902]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L03219.html> (Stand 19. Januar 2024)