

Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 1. [1897]

Frankfurter Zeitung  
(Gazette de Francfort).  
Fondateur M. L. Sonnemann.  
Journal politique, financier,  
commercial et littéraire.  
Paraissant trois fois par jour.  
Bureau à Paris  
24. Rue Feydeau.

PARIS, 27. Januar.

Mein lieber Freund,

Nur wenige Worte heut!

Dein lieber Brief hat mich beunruhigt. Was für Aufregungen sind das<sup>^?</sup>,<sup>v</sup> welche Du durchzumachen haft? Ich will keine Einzelheiten wissen. Du wirft mir schreiben, wenn Du ruhig bist und Zeit haft. Aber nur in einer Zeile solltest Du mir fagen: Hängt die Sache mit Frauen, mit der gewiffen Dame zusammen? Oder sind es Vorgänge nicht weiblicher Art? Im erfteren Falle würde ich bedeutend ruhiger ~~fe~~ fein. Das mag Dir frivol erscheinen – Dir, der Du mitten darin stehst. Aber ich huldige doch der hier zu Lande üblichen Auffassung<sup>^?</sup>,<sup>v</sup> daß Erlebniffe mit Frauen felten schwere und wesentliche Schädigungen im Leben zurücklassen....

Innigen Dank für die Wärme, mit welcher Du Dich der LORENZACCIO-Angelegenheit angenommen haft! Ich weiß nicht, ob ich mich an die Arbeit machen werde. Es liegt eine complicirte Rechts-Situation vor. Nach französischem Rechte ist MUSSET noch nicht frei (er wird es erft in zehn Jahren), und die Erben stellen unverfchämte Forderungen. Ich erwarte die Antwort eines deutschen Advocaten über den Fall. Bin auch wenig zur Arbeit gestimmt. Bin krank und werde täglich von der gräßlichen Angst geplagt, blind zu werden...

Gestern fandte ich Dir den »TEMPS« mit der schönen Befprechung über Dich. Der »TEMPS« ist das angefehenfte und gelesenste französische Blatt, die »Neue Freie Presse« von PARIS. Schreib' dem WYZEWA (der ein Freund THORELS ist) ein Wort des Dankes. Das kann gut thun, denn der Mann hat großen Einfluß. Von THOREL höre ich nichts. Ich gehe diefer Tage zu ihm....

Den Schluß des Feuilletons über LORENZACCIO fende ich Dir deshalb nicht, weil er nur mit wenigen Worten die Parifer Aufführung bespricht.

Bald höre ich hoffentlich von Dir. Arbeitest Du gar nichts?

Sei von Herzen begrüßt!

Dein treuer

Paul Goldmann

© DLA, A:Schnitzler, HS.NZ85.1.3167.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 1754 Zeichen

Handschrift: blaue Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: 1) mit Bleistift das Jahr »97« vermerkt 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung

- <sup>11</sup> *Aufregungen*] Marie Reinhard war im Dezember 1896 von Schnitzler schwanger geworden, was sie im Jänner 1897 feststellten.
- <sup>19–20</sup> *Lorenzaccio-Angelegenheit*] siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. [1.? 1897]
- <sup>22</sup> *Erben*] Es ist unklar, mit wem Goldmann in Kontakt stand. Die Rechte an den Werken Alfred de Mussets verwaltete jedenfalls dessen Neffe Paul Lardin de Musset.
- <sup>23–24</sup> *deutschen Advocaten*] nicht ermittelt
- <sup>25</sup> *blind zu werden*] aufgrund seiner Augenprobleme (siehe Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 2. [1.? 1897])
- <sup>26</sup> *Befprechung*] Théodore de Wyzewa: *Un vaudevilliste viennois*. In: *Le Temps*, Jg. 37, Nr. 13023, 27. 1. 1897, S. 2.
- <sup>31</sup> *Feuilletons über Lorenzaccio*] Paul Goldmann: *Lorenzaccio*. In: *Frankfurter Zeitung*, Jg. 41, Nr. 346, 13. 12. 1896, Erstes Morgenblatt, S. 3; Nr. 347, 14. 12. 1896, Morgenblatt, S. 1–2. Die Uraufführung von *Lorenzaccio* fand am 3. 12. 1896 im *Théâtre de la Renaissance* in Paris statt.
- <sup>33</sup> *Arbeiteft Du gar nichts?*] Schnitzler war aufgrund der Aufregungen rund um Marie Reinhard's Schwangerschaft tatsächlich arbeitsunfähig, wie er mehrmals im *Tagebuch* notierte (vgl. A.S.: *Tagebuch*, 17. 1. 1897 und 21. 1. 1897).

### Erwähnte Entitäten

Personen: Paul Goldmann, Paul Lardin de Musset, Alfred de Musset, Marie Reinhard, Leopold Sonnemann, Jean Thorel, Théodore de Wyzewa  
 Werke: *Frankfurter Zeitung*, *Le Temps*, *Lorenzaccio*, *Lorenzaccio. Drame romantique en cinq actes*, *Mourir. Roman*, *Neue Freie Presse*, *Tagebuch*, *Un vaudevilliste viennois*  
 Orte: Deutschland, Frankreich, Paris, Wien, rue Feydeau  
 Institutionen: *Frankfurter Zeitung*, *Théâtre de la Renaissance*

QUELLE: Paul Goldmann an Arthur Schnitzler, 27. 1. [1897]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Laura Untner. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02801.html> (Stand 17. September 2024)