

Leo Van-Jung, Fanny Mütter, Richard Beer-Hofmann  
an Arthur und Olga Schnitzler, [24. 9.?] 1905

Herrn D<sup>f</sup> Arthur Schnitzler  
Wien XVIII. Spöttelgasse 7.  
Austria  
Vienna

5 | VENEZIA – Accademia di Belle Arti – La Presentazione della Vergine –  
Tiziano

Lieber Arthur, erst heute schreib ich Ihnen, aber nicht weil ich an Sie vergessen  
habe, sondern weil ich mich freue Sie bald wieder zu sehen und von den »Sün-  
derinnen« zu hören. Einige Zeitungsnotizen haben mich sehr neugierig gemacht.  
10 | Handkuss der lieben Frau Olga und die allerherzlichsten Grüsse Ihnen von Ihrem  
Leo.

[hs. Mütter:] Lieber Dr. und liebste Olga! Ich bleibe noch einige Tage hier und  
werde den lieben Brief Olga's morgen beantworten. Für heute tausend Grüsse von  
Ihrer alten Fanny Mütter

15 | [hs. Beer-Hofmann:] Lieber Arthur! Wir sind – hoffe ich Mittwoch oder Donners-  
tag in Rodaun  
Freuen uns Sie bald zu sehen.  
Ihr Richard

© DLA, A:Schnitzler, 85.1.4821.

Bildpostkarte, 649 Zeichen

Handschrift Leo Van-Jung: Bleistift, lateinische Kurrent

Handschrift Franziska Mütter: Bleistift, deutsche Kurrent

Handschrift Richard Beer-Hofmann: Bleistift, lateinische Kurrent

Versand: Stempel: »S. Elisabett[a di Lido (Venezia)], 24 [9] 05«.

8–9 | *Sünderinnen* ] Es dürfte sich um eine gemeinsame Bezeichnung für die zwei Stücke *Zwischenspiel* und *Der Ruf des Lebens* handeln, die, noch ohne finalen Titel weitgehend fertig gestellt waren, was in mehreren Zeitungen gemeldet worden war. Van-Jung kannte sie beide, da Schnitzler sie ihm am 12. 8. 1905 vorgelesen hatte.

15–16 | *Mittwoch oder Donnerstag* ] Der Poststempel dieser Karte ist nur bei der Jahresangabe verlässlich zu entziffern. Eine grobe Einordnung lässt sich mit Beer-Hofmanns Zusammenstellung seiner Lebensdaten treffen: »Ende August, über Bozen an den Lido (Hôtel des Bains), Bella Vengerova, Arthur Kaufmann, Leo Van Jung kommen nach.« Die Tagesangabe des Poststempels ist zweistellig und beginnt mit einer »2«, so dass die Karte Ende August oder Ende September anzusiedeln ist. Letzteres wiederum ist wahrscheinlicher, da es bis zum [7. 10. 1905] zu keinem gemeinsamen Treffen kam.

#### Erwähnte Entitäten

Personen: Arthur Kaufmann, Olga Schnitzler, Tizian, Isabella Vengerova

Werke: *Der Ruf des Lebens*. Schauspiel in drei Akten, *La presentazione della Vergine al Tempio*, *Zwischenspiel*. Komödie in drei Akten

Orte: Bozen, Edmund-Weiß-Gasse, Grand Hotel des Bains, Lido, Rodaun, Venedig, Wien, Österreich

Institutionen: Accademia di belle arti di Venezia

QUELLE: Leo Van-Jung, Fanny Mütter, Richard Beer-Hofmann an Arthur und Olga Schnitzler, [24. 9.?] 1905. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02579.html> (Stand 19. Januar 2024)