

Robert Adam an Arthur Schnitzler, 5. 11. 1917

Wien, den 5. Nov. 1917

Hochverehrter Herr Doktor!

5 Ich bin, von der Amtsarbeit lange aufgehalten, endlich mit den Änderungen am »Juda« (dem man vielleicht auch den Titel: »Der Herr naht!« geben könnte) und mit den Strichen mit mir in's Reine gekommen. Die Klarstellung der Person des
10 Juda gleich in der ersten Szene (die doch wohl die erste bleiben muß) hat sich ohne besondere Schwierigkeit bewerkstelligen lassen und hat eine ziemliche Kürzung des Eingangsdialogs zur Folge, zwingt aber leider auch zur Auscheidung mancher charakteristischen Züge. Mir will es auch scheinen, daß als ob durch diese
15 frühzeitige Enthüllung das über die Gestalt gebreitete mysteriöse Dunkel etwas lichtfleckig würde und daß dadurch manche Stellen folgender Szenen (besonders der Versammlungsszene im verfallenen Hause und der Schlussszene) an Wirkung ein wenig einbüßten. Vielleicht irre ich. Jedenfalls teile ich Ihre Ansicht, daß die sofort vorgenommene Feststellung der Identität des Juda mit dem Judas, da sie das
20 Verständnis des Publikums fördert, der Bühnenwirksamkeit des ganzen Stückes von Nutzen ist. Ob die Änderung bei einer späteren Buchausgabe beizubehalten wäre, ist eine weitere Frage, deren Beantwortung leider in absehbarer Zeit nicht dringlich werden dürfte.

25 Die zweite Szene (in Ostia) und die sechste (die Versammlungsszene) habe ich tüchtig zusammengefrichen, indem ich alles das, was sich auf die Differenzen zwischen den Judenchristen und dem paulinischen Christentum bezieht, alle Streiterei um Revier und Beschneidung und dergl., einfach eliminierte. Dadurch würde einem Leser gewiß große Unklarheit geschaffen, aber das Theaterpublikum dürfte darüber hinwegsehen; in jedem Falle wird auf diese Weise ^{^find}nicht^v nur
30 vieles, was langweilt, aus dem Wege geschafft und eine größere Konzentration des Interesses erzielt, sondern auch – was nicht zu verachten ist – der schwerste Zersplitterungsstoß beseitigt. Damit ist zugleich die Möglichkeit starker Kürzung der SIMON-HERMON-SZENE (Gasthaus) gegeben. Nur zu einer Verstümmelung der HERMON-CHLOE-SZENE, die mir sehr an's Herz gewachsen ist, habe ich den Mut nicht gefunden. Diese Schächterarbeit möchte ich, falls sie unumgänglich nötig
35 ist, dem Dramaturgen überlassen, der ja doch böse wäre, wenn ihm nichts zu tun übrig bliebe.

Was die von Ihnen berührten Modernismen und Fremdworte betrifft, so lassen sich manche gewiß ohne Weiteres vermeiden, und ich habe keinen Augenblick
40 gezögert, das Wort »insipid« durch »abgeschmackt« zu ersetzen. Andere aber müssen, meine ich, doch stehen bleiben; ich wüßte z. Beisp. nicht recht, wie ich den Satz des Alityr, mit dem die vorletzte Szene schließt: »Ich bin heut indisponiert« umändern sollte; er ist halt ein Schauspieler und da muß »indisponiert sein« als TERMINUS TECHNICUS hingenommen werden; auch »multiplizieren« läßt sich schwer verdeutlichen. Daß ich oft absichtlich moderne Redewendungen brauche, haben Sie ja, hochverehrter Herr Doktor, bemerkt, und ich möchte nur beifügen,

daß ich es juft bei einem in der römischen Kaiferzeit fpielenden Stücke für direkt
 ratfam halte, damit nicht zu kargen; es foll dadurch vermieden werden, daß die
 Römer der alten Römer-Stücke, Livius-gezeugte Puppen von hartem Holz und
 45 Korn, in traditioneller deutscher Unlebendigkeit daftehen; es foll gewiffermaßen
 immer wieder betont werden, daß diese Leute modern waren, wie wir modern
 find. Überdies ift der Fremdwörtergebrauch gar kein Anachronismus, da damals
 das »gebildete« Lateinifch mit griechifchen Fachausdrücken und Modewörtern
 und das Griechifch der Orientalen mit orientalifchen Wendungen und Floskeln
 50 durchfetzt war. Und daß fchließlich meine alten Römer und Juden gute Wiener
 find, damit halt ich gar nicht hinter dem Berge.

Sollten Sie, hochverehrter Herr Doktor, wirklich, ohne fich ein Opfer aufzuerle-
 gen, Zeit finden, mit mir die Einzelheiten durchzufprechen, fo wäre ich Ihnen
 außerordentlich dankbar.

55 Mit den ergebenften Grüßen

Ihr

Robert Adam

- ⊗ CUL, Schnitzler, B 1.
 Brief, 1 Blatt, 4 Seiten, 3906 Zeichen
 Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent
 Schnitzler: 1) mit Bleistift beschriftet: »ADAM« 2) mit rotem Buntstift eine Unterstreichung
 Ordnung: von unbekannter Hand nummeriert: »1«
- ⊗ Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod.ser. 52.263, 203 recto – 204 verso.
 Brief, Maschinenschriftliche Abschrift, 1 Blatt, 1 Seite, 3906 Zeichen
 Schreibmaschine

Erwähnte Entitäten

Personen: Titus Livius

Werke: Das Ende des Judas

Orte: Griechenland, Ostia Antica, Rom, Wien

QUELLE: Robert Adam an Arthur Schnitzler, 5. 11. 1917. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L02279.html> (Stand 18. Januar 2024)