

Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7. 11. 1910

Montag früh.

mein guter lieber Arthur

es tut mir so tief schmerzlich leid Ihnen weh getan und Sie geärgert zu haben – und wenn sich das Ganze auch (wie Sie sehen werden) gar nicht in der Wirklichkeit abgespielt hat – so haben Sie darum nicht minder eine unangenehme Stunde durch mich erfahren, haben sich müde und enerviert nach einer langen Probe, hinsetzen und mir diesen begreiflichen und berechtigten Brief schreiben müssen – dies alles tut mir so furchtbar leid, gestern und heute nacht, gegen Morgen, jedesmal zur gleichen Stunde, wache ich auf und denke an Sie und Ihre Verstimmung gegen mich mit einem so gräßlichen Gefühl – gestern nachmittag wollte ich zu Ihnen, hatte aber wirklich zu sehr Angst, daß wir uns, wenn auch nur für einen Augenblick, verdüffert gegenüberstehen follten – so schreibe ich lieber und bitte Sie vor allem herzlich, mir diese unglückliche Sache zu verzeihen und ^{^S}ie soweit als möglich aus Ihrem Gedächtnis zu verbannen.

Meine unglückliche St Feder hat etwas sehr Ungefchicktes hingemalt aber die häßliche Härte und Rohheit, die Sie herausgelesen haben, war es nicht –: das hatte ich weder getan noch vermeinte ich, Ihnen auch extra noch nach Jahren mitzuteilen, daß ich es getan hätte. Nein! sondern: wenn ich schrieb »halb absichtlich, halb unabsichtlich« so meinte ich einen jener Schwebezustände des Willens, zwischen Bewusst und Unbewusst, aber doch ziemlich tief im Unbewussten, dem Freud in der Psychopathologie des Alltagslebens ganze Nester und Ketten sehr geistreich nachgewiesen hat, jenes scheinbar völlig unbewusste fallen lassen eines Bildes, weil man gegen die Person, die das Bild darstellt, etwas verborgenes Böses auf dem Herzen hat, – kurz eine Tat, die vor keinerlei Forum gezogen werden kann, kaum vor das des allerzartesten eigenen Gewissens, so sehr verbirgt sie sich ins Dunkel des Unbewussten – und wenn ich das heute ausspreche, so nehme ich jenen intim erregten Zustand gegen das Buch eben heute historisch, fühle mich frei davon und darf darum gerade aus Ihrer Hand mit allem, auch dem zartesten Recht, ein neues Exemplar erbitten. Daß ich ein Exemplar mit einer Zueignung im bürgerlichen Sinn ebenso wenig in der Eisenbahn liegen lassen wollte als meinen Regenschirm oder Spazierstock, das lieber Arthur, bitte ich Sie, zu glauben.

So. Ich habe dies ausgesprochen, weil ich finde, daß man in so zarten Dingen, wie Freundschaft und Liebe, auch das auf sich nehmen muß, was man hätte begehen können. Und daß ich ein solches symbolisches Liegenlassen des Buches damals hätte vollbringen können, glaube ich darum, weil ich mir eben eingebildet hatte, ich hätte es wirklich in der Eisenbahn verloren. Nun weiß ich seit gestern, daß gar nicht ich das Buch verloren habe, sondern Gerty, die darüber natürlich sehr unglücklich war, eben der Widmung wegen, vergeblich bei Conducteuren und Stationschefs sich bemühte es wiederzubekommen und es aber nicht wiedererlangen konnte.

Es war also eine Gedächtnis-täufchung meinerfeits, und die unglücklichen Worte jener Nachschrift aus Graetz haben sich auf ein Doppelt-nichtgefchehenes bezogen, auf den Schatten eines Schattens oder noch weniger.

45

Alfo feien Sie mir wieder gut, mein lieber Arthur, und glauben Sie weiter, was Sie zu glauben, denke ich, nicht aufgehört haben, dafs es fehr wenige Menschen auf der Welt geben wird, die das Ganze Ihres menschlichen und künstlerischen Dafeins mit fo großer Freude und Liebe, und fo viel Dankbarkeit für das unbegreifliche Phänomen der »Gleichzeitigkeit« erfaffen, als Ihr

50

Hugo.

© CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 3 Blätter, 12 Seiten, 3491 Zeichen (die Blätter 2 und 3 sind nummeriert)

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »Nov. 910.« und beschriftet: »Hugo«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »308« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »325«

☒ Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S.257.

²²⁻²³ *unbewufste ... Bildes*] vgl. das 8. Kapitel (»Das Vergreifen«) von *Zur Psychopathologie des Alltagslebens* (1904)

Erwähnte Entitäten

Personen: Sigmund Freud, Gertrude von Hofmannsthal

Werke: *Der Weg ins Freie*. Roman, *Der junge Medardus*. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen, *Zur Psychopathologie des Alltagslebens*

Orte: Graz, Wien

QUELLE: Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, 7.11.1910. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oew.ac.at/L01978.html> (Stand 18. Januar 2024)