

Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 14. 12. 1909

Dr. Arthur Schnitzler

14/12 09

Wien XVIII. Spoettelgasse 7.

mein lieber Hermann, bei Berliner Gelegenheit einmal Halle mitzunehmen hab ich mir längst vorgenommen – nur fügt es sich immer so schwer, weil man ja viel früher einen bestimmten Vorlese-Tag fixiren muß als man den Berliner Premiertag weiß. Und mir persönlich macht weder das Zweck-Reisen noch das Vorlesen (in großen Räumen) fonderlich viel Spafs. Aber wir wollen sehen. Deine Gicht aber laß dir lieber von einem Dichter als von einem Obergeringenieur behandeln – (nur nicht von einem Arzt natürlich) Ich stehe dir stets zur Verfügung – und hoffe medizinisch schon genug vergessen zu haben, um dir nicht empfindlich zu schaden.

Ja, wenn ich eine luftige Novelle hätte! Und nun gar eine kurze! Mit dem Gegentheil kann ich dienen: Tragoedie in 5 Akten und einem Vorspiel aber die eignet sich eher zum Aufgeführtwerden (Wie du schon daraus ersehen kannst, daß es mir nicht möglich ist, von SCHLENTHER sowohl als von REINHARDT eine endgiltige Entscheidung zu kriegen.) – Die COMTESSE MIZZI wird nun doch nicht zu deinem »Concert« gegeben, der Abend würde zu lang, schreibt Brahm. Dabei hatt ich schon an den Münchner Speidel schreiben lassen, er möchte auch womöglich die zwei Stücke zusammenspielen. Nun hat SPEIDEL aber die COMTESSE wegen Frivolität, Kinderkriegen und Liebhaber-haben refusirt.

Die Hoffnung dich wieder einmal zu sprechen, geb ich noch immer nicht auf. Vielleicht auf dem Semering. Und daß du den Leuten allerorten so viel von mir erzählt, dank ich dir von Herzen. Wir grüßen alle aufs beste und wollen auch Deiner verehrten Frau empfohlen sein.

Dein getreuer

Arthur.

© TMW, HS AM 60150 Ba.

Briefkarte, 2 Blätter, 4 Seiten, , 1554 Zeichen (die zweite Karte von Schnitzler mit »II.« beschriftet)
Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

▣ 1) 14. 12. 1909, Abschrift. In: Arthur Schnitzler: *The Letters of Arthur Schnitzler to Hermann Bahr*. Edited, annotated, and with an introduction, by Donald G. Daviau. Chapel Hill: *The University of North Carolina Press* 1978, S.104–105 (University of North Carolina studies in the Germanic languages and literatures, 89). 2) Hermann Bahr, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel, Aufzeichnungen, Dokumente (1891–1931)*. Hg. Kurt Ifkovits und Martin Anton Müller. Göttingen: *Wallstein* 2018, S.428–429.

Erwähnte Entitäten

Personen: Oskar Bacher, Hermann Bahr, Anna Bahr-Mildenburg, Otto Brahm, Max Reinhardt, Paul Schlenther, Olga Schnitzler, Albert von Speidel

Werke: Das Konzert. Lustspiel in drei Akten, Der junge Medardus. Dramatische Historie in einem Vorspiel und fünf Aufzügen, Komtesse Mizzi oder Der Familientag

Orte: Berlin, Edmund-Weiß-Gasse, Halle an der Saale, München, Semmering, Wien

QUELLE: Arthur Schnitzler an Hermann Bahr, 14. 12. 1909. Herausgegeben von Kurt Ifkovits, Martin Anton Müller. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01901.html> (Stand 18. Januar 2024)