

Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [14. 1. 1907]

mein lieber Arthur

es ist mir natürlich äußerst zuwider, gerade Ihnen auf einen directen Wunsch für »nein« zu sagen, aber das geht abfolut nicht

1.) (und das dürfte schon hinreichen) bin ich 2^{te} Hälfte Februar fort

2.) habe ich mir präcis vorgenommen, wohl noch Vorträge zu halten nie mehr aber verfämelten Schweinen meine schönen Werke vorzulesen

3) würde ein öffentliches Lesen (wenn auch zu wohlthätigem Zweck) die Demonstration die in meiner jetzigen kl. Veranstaltung liegt (Hinauswurf von Presse und Premièrenpack) geradezu auf den Kopf stellen.

Ihr

Hugo.

© CUL, Schnitzler, B 43.

Brief, 1 Blatt, 2 Seiten, 544 Zeichen

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift datiert: »14/1 907«

Ordnung: 1) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »264« 2) mit Bleistift von unbekannter Hand nummeriert: »270«

▣ Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S.226.

⁷ zu wohlthätigem Zweck] Am 10.2.1907 lasen Jakob Wassermann seinen Aufsatz *Das Los der Juden*, Richard Beer-Hofmann Gedichte (darunter *Schlaflied für Mirjam*), Felix Salten seine Novelle *Der Ernst des Lebens* sowie Schnitzler *Lieutenant Gustl* vor.

⁸ kl. Veranstaltung] Am 17. 1. 1907 hielt Hofmannsthal den Vortrag *Der Dichter und diese Zeit* im *Kunstsalon Miethke* vor geladenen, zehn Kronen zahlenden Gästen.

Erwähnte Entitäten

Personen: Richard Beer-Hofmann, Felix Salten, Jakob Wassermann

Werke: *Das Los der Juden*, *Der Dichter und diese Zeit*, *Der Ernst des Lebens*, *Lieutenant Gustl*. Novelle, *Schlaflied für Mirjam*

Orte: Wien

Institutionen: Galerie Miethke

QUELLE: Hugo von Hofmannsthal an Arthur Schnitzler, [14. 1. 1907]. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L01651.html> (Stand 18. Januar 2024)