

Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 6. 5. 1897

Mein lieber Hugo, Fischer hat den Satz von Mimi auf meinen Wunsch bereits ablegen lassen, und so ist die letzte Gefahr geschwunden. Ich hoffe, Sie haben meinen vorigen, zweiten Brief, in dem ich Ihnen auf Ihr diesbezügliches Erfuchen geantwortet, erhalten? – Ist es ruhig geworden im Hause Loeb? – Wie geht es der geschädigten Verfasserin der Szenen aus einem Mädchenleben?

– Die Delna hab ich schon gehört; gerade am Abend bevor Ihr Brief kam, als Orpheus. Sie hat eine mächtige, nicht immer edle Stimme; eine besondere Höhe der Darstellung und des Gefangs erreicht sie am Schluss; da bin ich tief ergriffen gewesen – bis dahin hatt' ich die Papier nicht vergessen können. –

Jetzt eben komme ich von einer MATINÉE im FRANÇAIS, wo man den MISANTHROPEN gegeben hat. Um hier der absoluten Größe inne zu werden, muß man sich doch erst historisch montieren, was weder bei SOPHOKLES noch bei SHAKESPEARE notwendig ist. Erst im letzten Akt, wo nicht mehr LE MISANTHROPE, sondern UN MISANTHROPE vor einem steht, spürt man was ewig menschliches. Es liegt wohl daran, daß alles, was in diesem Stück vorgeht, einfach die Ansicht des Helden bestätigt; er erfährt nichts neues, denn schon im ersten Auftritt weiß er, was die Menschen für ein Gefindel sind. Erst sein Entschluß, in die Einsamkeit sich zurückzuziehen, bewegt uns; wahrscheinlich weil wir wissen, daß seine ganze Menschenfeindschaft nichts ist als Sehnsucht nach guten Menschen, die er jetzt ein für alle Mal selbst zu etwas unerfüllbarem macht; denn er wird niemanden mehr kennen lernen. – Trösten Sie sich wegen des gemischten Hausbrotens: Wochenlang hab ich ein weißes trocknes geessen (wer nie sein Brod mit Thränen aß – !); und auch jetzt nehm ich meine Mahlzeiten in einer stockfranzösischen Familie ein, wo keine heimatischen Gulyasdüfte aufsteigen. Sie ahnen nicht, wie viel »ganz andres« ich esse. Die hiesige Einteilung 12 Uhr Dejeuner, 7 Diner, 9 Theater, behagt mir außerordentlich.

Schöne Radpartien? Z. B. fahren Sie von der Tini aus über Heiligenkreuz – Alland – Neuhaus (bei Nöftach) – Pottenstein – Vöslau. Oder: Rohrerhütte – Königstetten (sehr bergig, schieben!) – Tulln, dann an der Donau zurück nach Klosterneuburg. – Sehr hübsch auch die kleine Tour Tulln – Stockerau. Oder: Rekawinkel – Hütteldorf (Westbahnstrecke.) Od: Wiener Neustadt – Reichenau. – Ich freue mich sehr, wenn wir zusammen fahren werden.

Wie lang bleiben Sie denn in Wien? Und wie wird heuer der Sommer werden? Ich möchte so gern zum Arbeiten kommen; hier spiele ich höchstens mit Plänen; aber möglicherweise ist ^{^mehr}mir^v durch ein merkwürdiges Zusammenfließen zweier Pläne, worunter einer der mit der Minni, etwas gutes eingefallen. –

Den Götterliebbling hoff ich ganz fertig anzutreffen. Bei dem Stück von Hirschfeld zweifle ich gar nicht daran. – Ist bei Ben. nach mir gefragt worden? –

Paul Goldman hat unglaublich viel zu thun, u. wenn ich ihn nicht gerade auf seinen Excurtionen zwischen Bureau u. Telegraphenamt begleite, wie z. B. gestern, wo das Brandunglück im BAZAR DE LA CHARITÉ den Zeitungen so viel zu thun gab,

hab ich eigentlich wenig von ihm. Aber fein Wefen macht mir fehr viel Freude; und er gehört zu den wenigen, an denen ich mich erhole, von denen aus mir der Weg zu mir felbft am freieften und klarften daliegt.

Herzlich der Ihre

Arth

Paris 6. 5. 97.

⊙ FDH, Hs-30885,13.

Brief, 2 Blätter, 8 Seiten

Handschrift: schwarze Tinte, deutsche Kurrent

Ordnung: von Schnitzler mutmaßlich bei der Durchsicht der Korrespondenz 1929 auf dem ersten und zweiten Blatt mit Bleistift datiert: »6/5 97«

⊞ Hugo von Hofmannsthal, Arthur Schnitzler: *Briefwechsel*. Hg. Therese Nickl und Heinrich Schnitzler. Frankfurt am Main: S. Fischer 1964, S. 84–85.

^{35–36} *Zusammenfließen ... Pläne*] Am 30. 4. 1897 überlegte Schnitzler, die Stoffe »Die Entrüsteten« und »Rettung« zusammenzufügen. Ersteres handelte vom Zusammenleben ohne zu heiraten (in Anlehnung an sein Leben mit Marie Reinhard), sodass der zweite in Beziehung mit Hermine Benedict steht. Aus dem Projekt, das in diesem Stadium noch als Stück gedacht war, entwickelte sich im nächsten Jahrzehnt der Roman *Der Weg ins Freie*.

Erwähnte Entitäten

Personen: Marianne Benedict, Markus Benedict, Marie Delna, Samuel Fischer, Paul Goldmann, Georg Hirschfeld, Hugo von Hofmannsthal, Regina Loeb, Louis Loeb, Rosa Papier, Clara Katharina Pollaczek, Marie Reinhard, Hermine von Schaffgotsch, Christine Schönberger, William Shakespeare, Sophokles

Werke: Agnes Jordan. Schauspiel in fünf Akten, *Der Menschenfeind*, *Der Tod Georgs*, *Der Weg ins Freie*. Roman, Mimi. Schattenbilder aus einem Mädchenleben, *Orpheus und Eurydike*, *Wer nie sein Brod mit Thränen as*

Orte: Alland, Bad Vöslau, Comédie française, Frankreich, Heiligenkreuz, Hütteldorf, Königstetten, Neuhaus, Nöstach, Paris, Pottenstein, an der Rax, Rekawinkel, Rohrerhütte, Stockerau, Tulln an der Donau, Weidling, Wien, Wiener Neustadt

Institutionen: Bazar de la Charité

QUELLE: Arthur Schnitzler an Hugo von Hofmannsthal, 6. 5. 1897. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00674.html> (Stand 11. Mai 2023)