

Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1895

⌋Schönberg 17/IX 95 Abends

Lieber Arthur! Soeben erhalte ich Ihren Brief. Ich bin wirklich in guter Stimmung; hoffentlich merken Sie es an Manchem wenn ich nach Wien zurückkome[.] Daß ich seit Sonntag Früh allein bin wissen Sie wol. Wie das Alleinreisen von L. aufgenommen wurde? Zu schwierig in Worte zu kleiden. Nur vorläufig: Sie geht nicht nach Kopenhagen – sagt sie. Aber das ist nicht offiziell. Hier will ich bis Freitag Samstag ^Früh^ will ich von hier fort nach Riva, – einen Tag dort bleiben und dann nach Salò, Südwestende des Gardasees. Vielleicht gefällt es mir aber dort nicht, dann vielleicht Verona, das ich nicht kenne. Jedenfalls erwarte ich noch einen Brief hieher, einen nach Riva Poste restante.

Paul Horn ist mir in der Erinnerung widerlich, Mann mit »lustigen Streichen« in der Jugend, kein Mensch.

⌋Wozu Brosamen wie »Alles erkundigt sich«? Wer verübelt uns übrigens daß wir nicht fort Litteratur reden?

Wie kommt Speidel zu Ebermann? Momentan bin ich der, der einzige Gast im Wirtshaus. Ich »lebe u genieße«. Nochmals: Wann frühestens kann »Liebeleikömen, denn vielleicht verzögert sich ja meine Ankunft, in den October hinein.

⌋Adieu, ich will noch vor der Dunkelheit ein wenig spazieren. Die Zirbelkiefer die an der Strasse steht, kömt in Goethes italienischer Reise vor. (Reise über den Brenner) »Bei Schemberg« etc. das weiß ich aus dem Meyer. Werden uns je Bäume irgendwo wachsen – bei Meyer?

»Laßt uns lächeln.«

Herzlichst Ihr

Richard

Ich freu mich so sehr mit Ihren Briefen
»schreiben Sie augenscharf«

© CUL, Schnitzler, B 8.

Brief, 1 Blatt, 4 Seiten

Handschrift: Bleistift, lateinische Kurrent

Schnitzler: mit Bleistift nummeriert: »66«

Ⓜ Arthur Schnitzler, Richard Beer-Hofmann: *Briefwechsel 1891–1931*. Hg. Konstanze Fliedl. Wien, Zürich: Europaverlag 1992, S. 82.

²⁰ Meyer] »Dagegen gelangt man [...] auf dem *alten*, r. abgehenden (schlechten) Fahrweg, [...] den sogen. *Alten Schönberg* (dessen Zirben schon Goethe in seiner »Italienischer Reise« erwähnt; bei einer »Goethebank« schöne Aussicht) hinan«. (*Meyers Reisebücher. Deutsche Alpen. Erster Teil: Bayerisches Hochland, Allgäu, Vorarlberg, Tirol, Brennerbahn, Ötztaler-, Stubaier-, und Ortlergruppe, Bozen, Schlern und Rosengarten, Meran, Brenta- und Adamellogruppe; Bergamasker Alpen, Gardasee*. Fünfte Auflage. Mit 23 Karten, 4 Plänen und 12 Panoramen. Leipzig, Wien: *Bibliographisches Institut* 1896, S. 217.)

²⁶ schreiben Sie augenscharf] offenbar ein stehender Ausdruck der Gruppe, der sich auch im Briefwechsel zwischen Salten und Hofmannsthal nachweisen lässt.

Erwähnte Entitäten

Personen: Lou Andreas-Salomé, Leo Ebermann, Johann Wolfgang von Goethe, Hugo von Hofmannsthal, Paul Horn, Felix Salten, Ludwig Speidel

Werke: Deutsche Alpen, Italienische Reise, Liebelei. Schauspiel in drei Akten, Meyers Reisebücher

Orte: Brenner, Gasthaus Jägerhof, Kopenhagen, Lago di Garda, Riva del Garda, Salò, Schönberg im Stubaital, Verona, Wien

Institutionen: Bibliographisches Institut

QUELLE: Richard Beer-Hofmann an Arthur Schnitzler, 17. 9. 1895. Herausgegeben von Martin Anton Müller und Gerd-Hermann Susen. In: *Arthur Schnitzler: Briefwechsel mit Autorinnen und Autoren*. Digitale Edition, <https://schnitzler-briefe.acdh.oeaw.ac.at/L00486.html> (Stand 11. Mai 2023)